Тема. Особливості розвитку і види лірики в Давній Греції. Тіртей (VІІ ст. до н.е.) «Добре вмирати тому…». Ідея захисту рідної країни в елегії. Античний ідеал героя. Авторська позиція.

**Виростеш ти і почнеш дізнаватись про славу героїв,**

                              Батькову славу пізнаєш і мужності міць непохитну

Вергілій

**1. Актуалізація опорних знань.**

Склади «Асоціативний кущ» до слова «античний», Давня Греція.

2**. Слово від вчителя**

  Література Давньої Греції сьогодні знана у всьому світі, її образи відтворюються й інтерпретуються в художньому слові, кінематографі, живописі, музиці тощо.

Вірші у давнину не лише читали, а й співали. Лірична поезія близька до музики. Саме музика допомагає доторкнутись до глибин душі і підсилити вплив слів. У Давній Греції вірші виконувалися під акомпанемент ліри. Саме звідси пішла назва «лірика».

     Термін «лірика» в сучасному літературознавстві означає *літературний рід, для якого характерним є зображення окремих думок, почуттів, настроїв людини, викликаних тими чи іншими обставинами.*

      Термін «лірика» вперше застосували вчені-філологи у ІІІ-ІІ ст..до н.е щодо творів написаних не гекзаметром, як епічні поеми, а іншими розмірами. (Греки називали епосом твори, написані гекзаметром, а віршовані твори, написані іншими розмірами, – лірикою). Лірична поезія була синтезом слова і музики (носила характер співу і виконувалася у супроводі музичного інструменту).

    Давньогрецька лірика виникла як пісня, продовжуючи й розвиваючи традиції народної, фольклорної пісні. Перша назва цих поетичних творів — «melos» (у род. відмінку — «melodos», тобто пісня). У VII ст. до н. е. виникла авторська пісня, лірика (індивідуалістична поезія), що означає «те, що виконується у супроводі ліри» (музичний семиструнний інструмент).

  За міфом найпершу ліру для Аполлона (бог мистецтва) виготовив  Гермес (бог торгівлі) із панциря черепахи. Пізніше вона потрапила до легендарного співця Орфея, а після його смерті морські хвилі винесли її на о.Лесбос, де ліра зберігалася в храмі. А потім Зевс перетворив її на сузір’я Ліри.

     Опікувалися лірикою божества давньогрецької міфології.

    Музи (в перекладі з грецької “мислячі”) – доньки всемогутнього Зевса і богині пам’яті, покровительки мистецтв і наук Мнемосіни; супутниці бога мистецтва Аполлона. Музи пробуджували в людині дрімаючі сили, різними шляхами вели її до гармонії і внутрішнього порядку. Проте музи ніколи не прощали пихи, марнославства. Саме тому давні митці повинні були мати чистоту помислів і устремлінь, а самі Музи пов’язувалися з очищенням людської душі, благотворним впливом мистецтва.

Лірикою опікувалися:

Калліопа (прекрасноголоса) — в давньогрецькій міфології найстарша серед дев’яти муз; первісно богиня співів, згодом покровителька епічної поезії й науки, мати Ліна, Орфея, фракійського володаря Реса. Зображували Калліопу вродливою дівчиною з паличкою (стилосом) для писання та з навощеною дощечкою в руках.

Евтерпа (радісна), муза ліричної поезії – флейта; дарує очищення і піднесення.

Ерато (кохана), муза любовної лірики – ліра, мала цитру (струнний щипковий музичний інструмент) або плектр (пластинка для гри на щипкових музичних інструментах).

Полігімнія (багата на гімни), муза священних гімнів, віри, перетвореної в музику, – ліра .

  Давньогрецька лірика була своєрідним художнім поєднанням слова й музики. Тому найчастіше сам поет був і автором тексту, і композитором. Умовно лірику Еллади поділяють на два різновиди: пісенну, призначену для виконання в супроводі музичних інструментів, та декламаційну.

**3. Робота з підручником «Види лірики в Давній Греції» (с. 69-72, занотувати в зошит)**

 Декламаційними видами лірики є елегія і ямб, що поступово втратили зв'язок з музичним акомпанементом і перетворилися на суто літературні жанри.

**4. Словникова робота (записати в зошит)**

**Елегія** – ліричний жанр, що у вільній віршовій формі передає почуття, роздуми над складними проблемами життя.

  Перший рядок – гекзаметр, а другий – пентаметр (п’ятистопник). Перший вірш описував події, а другий розповідав про пов’язані з ними почуття .

Творця елегій турбували не власні проблеми, а небезпеки, на які наражаються співгромадяни. Поет прагне словом прислужитися всьому місту-полісу.

**Ямб** – дошкульні чи жартівливі пісні. Це стопа з двох складів – короткого і довгого.

Вірш виконувався під супровід металевої пластини, прив’язаної до підошви виконавця, якою той відбивав ритм по каменю. Інше пояснення назви пов’язано з міфом про богиню Деметру. Служниця Ямба своїми жартівливими піснями змогла звеселити богиню (Деметра тужила за донькою, яку викрав Аїд). Цим розміром складали жартівливі вірші. Найвідоміший представник – Архілок.

**5. Слово від вчителя.**

  Мелічна поезія (пісенна) походить від веселої пісні, співаної під час роботи або дозвілля. Виконувалася самостійно автором або хором. До меліки ставилися надзвичайно серйозно. Рабам під страхом смерті заборонялося виконувати пісні. Меліка була хоровою і сольною. Сольна прославляла мистецтво, кохання, дружбу (Алкей, Сапфо). Хорова – гімни, оди на честь богів та людей, пейзаж (Алкман)

*Висновок.* Ознаки давньогрецької лірики

-       Зв’язок з народними піснями

-       Музичний супровід

-       Ототожнення ліричного героя з автором

-       Актуальні проблеми

-       Змалювання внутрішнього світу людини

    Елліни цінували силу поетичного слова і вірили в нього. Вожді, щоб бути переконливішими і впливовішими, звертались до поетичного слова як до зброї. Поступово закони країни набирали форми віршів, а заклики до воїнів – форми похідних пісень.

**6.Біографічні відомості про Тіртея**

<https://www.youtube.com/watch?v=C0H4TrL1dks>

**7.Повідомлення про Спарту**

**Слово від вчителя.**

Поет постійно прославляє мужність і вірність високому обов’язкові спартанського вояка, закликає до бою.

Стародавня Спарта прославилася на весь світ завдяки мужності своїх жителів. Це місто століттями був осередком військової сили Стародавньої Греції, а подвиг трьохсот спартанців став легендарним. Але у цієї легенди є історичні докази, виявлені археологами.

**Факти про Спарту**

Згідно з легендою, засновником цього міста-держави був Спартанець, син бога Зевса і плеяди Тайгети. Він був одружений на жінці по імені Спарта, в честь якої і назвав побудоване місто.

У Стародавній Греції існувала грошова одиниця під назвою обол, одночасно була мірою ваги, що дорівнює приблизно 0,7 грама. В Афінах та інших полісах оболи представляли собою срібні монети, проте в Спарті використовували оболи у формі громіздких і непрактичних залізних прутів. Вони були настільки важче монет, наскільки залізо було дешевше срібла. Це було зроблено для того, щоб спартанці менше прагнули до багатства, а також менше крали і давали хабарі.

Спартанці-чоловіки вважали за краще носити довге волосся, так як вважали, що це надає їм більш мужній вигляд.

Всупереч поширеному міфу, воїни спарти боролися не з голим торсом. Вони завжди носили зброю.

Спартанці не займалися ніякими господарськими роботами. Господарство вели ілоти – люди, які мають соціальний статус кріпаків хліборобів. Ілоти були такими ж греками, але займали нижче соціальне положення в суспільстві Древньої Спарти.

Народні збори Спарти складалося з громадян, які досягли 30 років. Голосували криками схвалення або несхвалення, без підрахунку голосів за принципом “хто голосніше крикне, той і правий”.

Діти в Спарті перебували в необмеженій власності держави. Відразу після народження вони піддавалися ретельного огляду, а слабких і калік залишали в лісі. Здорові діти поверталися батькам, які виховали їх до 6 років. Після шести років діти відбиралися у батьків на користь держави, і починалося їх навчання.

Правителів у Стародавній Спарті завжди було двоє. Поки один з королів вів війну, другий у цей момент наглядав за містом.

Всупереч поширеному переконанню, спартанці не знали мистецтва війни, наприклад, вони не вміли осаджувати укріплені міста і воювати на морі. Все, чому їх вчили, — битися в пішому строю, «один на один» і у фаланзі.

Жоден спартанець не мав права харчуватися у себе вдома. Всі, не виключаючи і царів, їли в державних їдальнях.

У Стародавній Спарті боягуза таврували ганьбою, а його дітям заборонялося вступати в шлюб і народжувати дітей. Змити з себе ганьбу було практично неможливо.

У знаменитому Фермопільській битві на боці греків брало участь далеко не 300 спартанців. Насправді загальна чисельність грецького війська налічувала близько 6 тисяч чоловік, і вони на дві доби стримали армію персів, що складалася з 200 тисяч воїнів.

Розумові заняття в Спарті не заохочувалися. Люди, які намагалися займатися ними, оголошувалися трусами і виганялися. За століття свого існування Спарта не дала Елладі жодного філософа, оратора, історика або поета.

Жоден спартанець сам не міг володіти рабами. Всі ілоти були власністю держави, а вже воно передавало невільників окремим особам «в користування».

Юним воїнам Спарти до 12 років заборонялося носити одяг, щоб вони не звикали до комфорту.

Приблизно в 30 років спартанський воїн проходив останній етап становлення, завдяки якому міг отримати право залишити казарму і вести приватне життя. З цього моменту він служив державі і війну, не міг торгувати чи займатися землеробством. Від нього також очікувалося, що він вступить у шлюб і обзаведеться дітьми.

Стародавня Спарта заохочувала своїх громадян шпигувати за рабами. Молодих спартанців спеціально посилали підслуховувати мови ілотів, а всіх, хто здасться підозрілим, вбивати. Самих сильних і відважних рабів, здатних на протест, вбивали таємно.

**8.Робота з підручником.** Виразне читання елегії «Добре вмирати тому…» (с.71-72)

<https://www.youtube.com/watch?v=OpVMnFzy2yg>

9. Аналіз поезії.

 \* До якого виду належить поезія ?

 \* Яка тема вірша?

 \* Воїнів якого давньогрецького міста оспівував Тіртей?

\* Гомер зображував героя, який бився заради здобичі та особистої слави.

   Заради чого йде у бій воїн Тіртея?

·       Що для воїна було гірше смерті?

·      Що означало слово «батьківщина» для стародавніх греків?

·       Схарактеризуйте ідеал воїна поезії Тіртея?

·       Навіщо Тіртей змальовує долю двох воїнів?

·      В чому полягає повчальний зміст даного твору?

·      Який висновок ми можемо зробити?

·      Доведіть, що прочитана поезія - елегія. Назвіть характерні ознаки елегії.

·      За допомогою яких художніх засобів у перекладі елегії схарактеризовано психологічний стан воїна-громадянина й утікача?

·      Чому Тіртей звертається до юнаків?

**Слово вчителя.**

Ця елегія сповнена великої любові до захисників рідної землі. Поет своїм поетичним словом піднімає народ Спарти на боротьбу. Переконливо змальовує жахливу долю тих, хто зганьбив себе і свій рід, тікаючи від ворога. Загинути в перших рядах за Вітчизну – ось вищий подвиг, який прославляє не лише того, хто загинув, а й місто, й громадян, і всіх нащадків хороброго воїна.

**10.Проблемне запитання.**

**-  Чи може елегія Тіртея допомогти сучасним воїнам?**

**-  Чи доводилося вам зустрічати (чути про) воїнів, схожих на героїв елегії Тіртея?**

**Прослуховування пісні Анатолія Матвійчука «На варті»**

**- Які почуття переважають у сучасного воїна?**

**Повторне звернення до епіграфа.**

11**. Підсумок уроку.**

Відповіді на запитання

– Як виконувалися поетичні твори у Давній Греції?

– Назвіть жанри давньогрецької лірики та їх особливості.

- Яке призначення лірики у давньогрецьких поетів? До чого вони закликають?

– У чому полягає ідея елегії «Добре вмирати тому…»?

 12**. Домашнє завдання**

1. Читати с.69-72, підготувати відповіді на питання с.72.

2. Підготувати виразне читання вірша Тіртея «Добре вмирати тому…» с.71-72

<https://www.youtube.com/watch?v=1RU8nUTMs_4>